

session PA#01

mars 2015

VILLÉGIATURE



ÉLECTRONIQUE

heldon

jaumet

LYON

LY.00 - 31.07.2014 - The Beach
Boys + Panda Bear - La Belle Équipe
LY.01 - 25.09.2014 - Can +
Portishead - La Belle Équipe
LY.02 - 27.11.2014 - Suicide + The
Cowbones - Kraspek Myzik
LY.03 - 20.01.2015 (Plug'n'play
Festival) - Terry Riley +
Colin Stetson - Kraspek Myzik
LY.04 - 18.04.2015 (Disquaire
Day) - Chapelle de la Trinité

LY.05 - 30.04.2015 (Jazz Day) -
Moondog - Le Marché Gare
LY.06 - 15.05.2015 (Nuits
Sonores) - Pink Floyd + Dockstader
+ J.E.M - Le Périscope

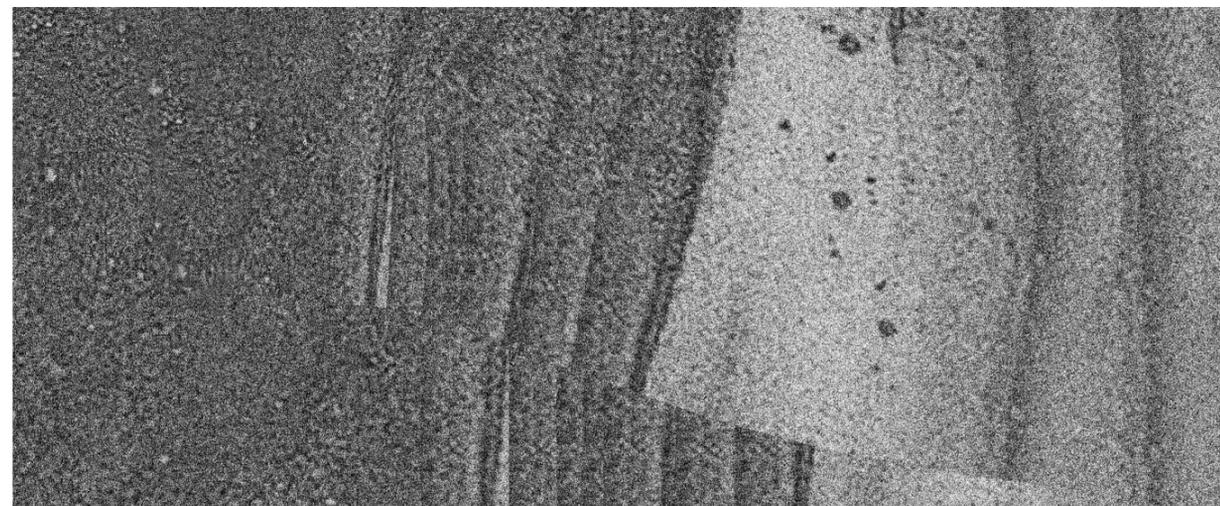
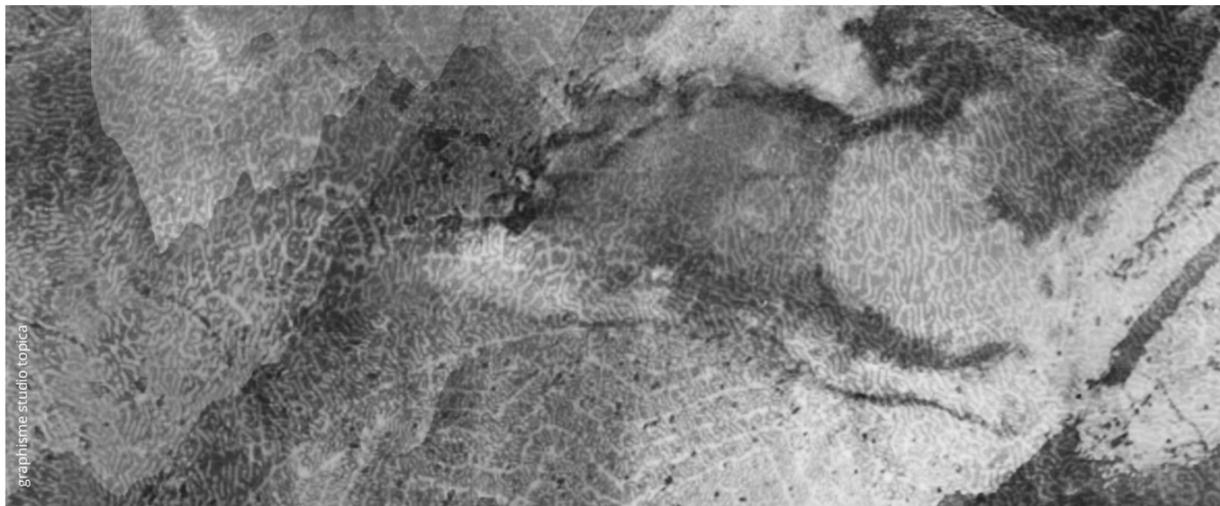
PARIS

PA.00 - 20.01.2015 - The Beach
Boys + Panda Bear - Le CentQuatre

PA.01 - 22.03.2015 - Heldon +
Jaumet - Le CentQuatre

MONTRÉAL

MTL.00 - 22.02.2015 - The Beach
Boys + Panda Bear - Le Divan
Orange



Animateur
Pierre Mikailoff
Invités
Dominique Grimaud
et Étienne Jaumet

Session cocorico avec au menu deux groupes français.

DIE POD DIE vous propose une plongée dans la scène musicale underground française des années 1970. Influencés par mai 68, politisés, livrés à eux-mêmes et découvrant de nouveaux instruments et de nouvelles possibilités, les groupes de cette scène vont accoucher d'une musique très personnelle et innovante et pour certains poser les bases de styles qui ne cesseront de se développer par la suite. C'est le cas d'Heldon, groupe dirigé par Richard Pinhas, légende encore vivante de cette époque et dont l'écho se fait encore entendre aujourd'hui, notamment via l'un de ses plus grands disciples, Étienne Jaumet.

DIE
POD
DIE
 s'engage
 à

Heldon Électronique Guérilla

1974 // Disjuncta

FACE A		FACE A	
Zind	2:19	Metallik Cages	7:16
Back To Heldon	8:33	La Visite	5:51
Northernland Lady	6:59	The Dirty Part Of The Dust	6:12
		Module Mou	3:49
FACE B		FACE B	
Ouais, Marchais, mieux qu'en 68 (Ex : Le Voyageur)	4 :24	Anatomy Of A Synthesizer	4:38
Circulus Vitiosus	8 :44	Stuck In The Shadow	
Ballade pour Puig Antich, révolution- naire assassiné en Espagne	2 :26	Of Your Love	6:34
		Moderne Jungle	6:14
		Midnight Man	7:57

Jaumet La Visite

2014 // Versatile Records

DIE
POD
DIG!
 Vous aimez ?
 Vous aimerez
 ...

DISCOGRAPHIE AFFILIÉE

Fripp & Eno – <i>No Pussyfooting</i>	(1973)	Philip K. Dick - <i>Dr Bloodmoney</i>	(1965)
Robert Wyatt – <i>Rock Bottom</i>	(1974)	Norman Spinrad - <i>Rêve de Fer</i>	(1972)
Tangerine Dream – <i>Phaedra</i>	(1974)	Gilles Deleuze et Félix Guattari –	
Lard Free	–	<i>Capitalisme et schizophrénie 1 :</i>	–
<i>I'm Around About Midnight</i>	(1975)	<i>L'Anti-Œdipe</i>	(1973)
Patrick Vian	–	Moebius - <i>La Déviation</i>	(1974)
<i>Bruits et temps analogues</i>	(1976)	Dominique Grimaud	–
Black Devil – <i>Disco Club</i>	(1979)	<i>Un Certain Rock (?) Français</i>	(1977)
Bernard Szajner	–	Richard Pinhas	–
<i>Visions of Dune</i>	(1979)	<i>Les larmes de Nietzsche :</i>	–
Video-Aventures	–	<i>Deleuze et la musique</i>	(2001)
<i>Musique pour garçons et filles</i>	(1981)	Jean-Philippe Petesch	–
Michel Houellebecq	–	<i>L'intertextualité lyrique : Recyclages</i>	–
<i>Présence humaine</i>	(2000)	<i>littéraires et cinématographiques</i>	(2010)
Jeff Mills – <i>Fantastic Voyage</i>	(2011)	Peter Shapio	–
Egyptology – <i>The Skies</i>	(2012)	<i>Modulations, une histoire</i>	–
Richard Pinhas et Etienne Jaumet –		<i>de la musique électronique</i>	(2013)
<i>Vents solaires</i>	(2013)	Frédéric Delâge	–
Jean-Pierre Decerf	–	<i>Prog 100, le rock progressif,</i>	–
<i>Space Oddities</i>	(2015)	<i>des précurseurs aux héritiers</i>	(2014)

BIBLIOGRAPHIE AFFILIÉE

- 1 --- Privilégier l'analogique au numérique. Le vinyle au mp3
- 2 --- Proposer l'écoute intégrale et attentive de deux albums par session
- 3 --- Encourager la découverte de nouveaux artistes avec une sélection musicale qui mêlera les albums reconnus aux grands oubliés, d'aujourd'hui ou d'hier, sans discrimination de style
- 4 --- Utiliser du matériel de pointe pour restituer la puissance et rendre hommage aux nuances
- 5 --- Aménager un espace coupé des sollicitations quotidiennes et des interruptions téléphoniques
- 6 --- Faciliter l'immersion auditive par le biais d'une scénographie intimiste et adaptée à chaque album
- 7 --- Présenter le contexte et l'héritage des œuvres pour élargir les perspectives.
- 8 --- Débattre après l'écoute autour d'un verre et d'une assiette en compagnie d'un invité de marque
- 9 --- Proposer des sessions complémentaires : conférences sur la musique et l'acoustique, concerts de groupes locaux, français et internationaux, etc.
- 10--- Changer votre conception de la musique et du son, vous faire retrouver des frissons.

Cabasse



PARTENAIRES

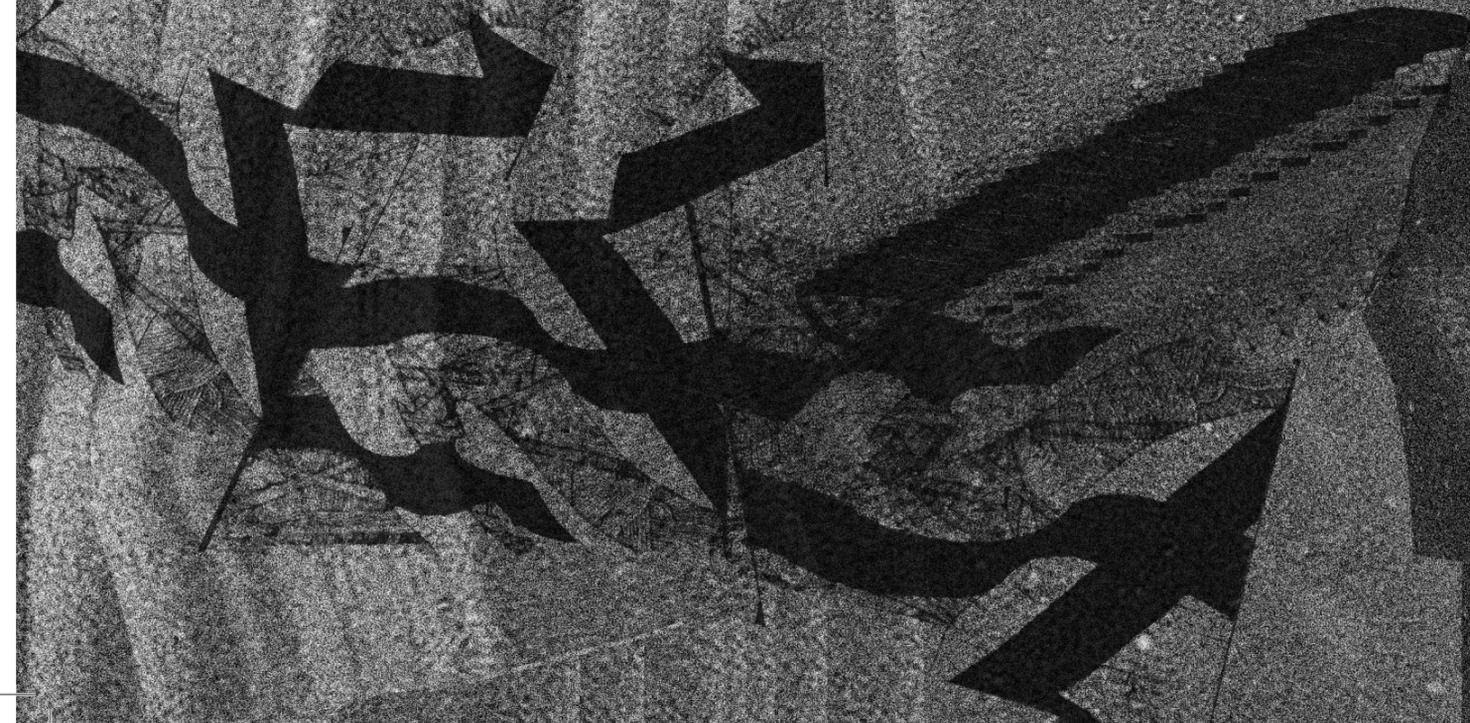
Cabasse
 Pro-Ject
 Devialet
 Ballades Sonores
 Le Merle Moqueur

 DIE POD DIE
 William Pénet
 contact@diepoddie.fr

Pour tout savoir sur les prochaines sessions, les événements spéciaux et notre participation aux festivals de la région, retrouvez nous sur Internet :

www.diepoddie.fr
facebook.com/diepoddie
twitter.com/diepoddie

J
A
U
M
E
T
H
E
L
D
O
N



Ouais, Marchais, mieux qu'en 68 (Ex : Le Voyageur)

Qui est parvenu ne serait-ce que dans une certaine mesure à la liberté de la raison, ne peut rien se sentir d'autre sur terre que Voyageur. Pour un voyage toutefois qui ne tend pas vers un but dernier car il n'y en a pas. Mais enfin, il regardera les yeux ouverts à tout ce qui se passe en vérité dans le monde. Aussi ne devra-t-il pas attacher trop fortement son coeur à rien de particulier. Il faut qu'il y ait aussi en lui une part vagabonde dont le plaisir soit dans le changement et le passage. Sans doute, cet homme connaîtra les nuits mauvaises où prit de lassitude, il trouvera fermée la porte de la ville qui devait lui offrir le repos. Peut-être qu'en outre, comme en Orient, le désert s'étendra jusqu'à cette porte, que des bêtes de proie y feront entendre leur hurlement, tantôt lointain, tantôt rapproché, qu'un vent violent se lèvera, que des brigands lui déroberont ses bêtes de somme. Alors, sans doute, la nuit terrifiante sera pour lui un autre désert, tombant sur le désert, et il se sentira le coeur las de tous les voyages. Dès que le soleil matinal se lève, ardent comme une divinité polaire, que la ville s'ouvre, il verra peut-être sur les visages de ses habitants plus de désert encore, plus de saleté et de fourberie et d'insécurité que devant les portes. Et le jour, à quelque chose près, sera pire que la nuit. Il se peut bien que tel soit à quelque moment le sort du Voyageur. Mais pour le dédommager viennent ensuite les matins délicieux d'autres contrées, nés des mystères du premier matin. Il songe à ce qui peut donner au jour entre le 10ème et le 12ème coup de l'horloge, un visage si pur, si pénétré de lumière, de sereine clarté qui le transfigure. Il cherche la philosophie d'avant midi.

HELDON

JAUMET

La Visite

*A la visite de mon corps, je suis arrivé en retard.
Essoufflé, sur le tapis rouge de ma langue,
Dans le cirque de mes molaires,
J'entendais le groupe parti sans moi, déjà loin
dans l'œsophage.
Et les paroles du guide, rendues inintelligibles
par l'écho.*

*A la visite de mon corps, je suis arrivé en retard.
J'ai sauté à pieds joints sur ma lurette et j'ai es-
sayé de suivre la trace du groupe de visiteurs
Mais je n'y voyais goutte.
Après un détour dans mes poumons, j'ai fini par
retrouver le circuit digestif, essoufflé,
Dans le ballon violet de mon estomac.*

A la visite de mon corps, je suis arrivé en retard.

*Dans le ruisseau puant des sucs gastriques,
J'entendais le groupe parti sans moi
M'ayant sans doute oublié
Ou considéré comme absent, loin dans l'intestin
grêle
Et les paroles du guide, étouffées par les parois
muqueuses*

*A la visite de mon corps, je suis arrivé en retard.
Voici 10 ans que je réside dans la crique de mon
pancréas.
J'entends deux fois par semaine la cavalcade de
la visite de mon corps
Et les paroles du guide, cette fois distinctes, qui
raconte l'histoire du fantôme du pancréas
Tandis que les visiteurs entendent mon rire
démultiplié par l'écho*

A la visite de mon corps, je suis arrivé en retard.