

**THE BEACH BOYS
PET SOUNDS
1966 – CAPITOL RECORDS**

FACE A	
Wouldn't It Be Nice	2:22
You Still Believe In Me	2:33
That's Not Me	2:27
Don't Talk	
(Put Your Head On My Shoulder)	2:52
I'm Waiting For The Day	3:01
Let's Go Away For Awhile	2:18
Sloop John B	2:57
FACE B	
God Only Knows	2:46
I Know There's An Answer	3:10
Here Today	2:38
I Just Wasn't Made For These Times	3:21
Pet Sounds	2:20
Caroline No	2:16

**PANDA BEAR
PERSON PITCH
2007 – PAW TRACKS**

FACE A	
Comfy In Nautica	4:04
Take Pills	5:23
FACE B	
Bros	12:30
FACE	
Good Girl Carrots	12:42
FACE D	
Im Not	3:49
Search For Delicious	4:53
Ponytail	2:05

**DISCOGRAPHIE AFFILIALE
PAS VRAIMENT EXHAUSTIVE**

The Beatles <i>Sgt Pepper's Lonely Heart Club Band</i> (1967)
The Kinks <i>The Village Green Preservation Society</i> (1968)
The Zombies <i>Odyssey and Miracle</i> (1968)
Marvin Gaye <i>What's Going On</i> (1971)
John Cale <i>Paris 1919</i> (1973)
XTC <i>Skylarking</i> (1986)
Prefab Sprout <i>From Langlely Park to Memphis</i> (1988)
The Flaming Lips <i>The Soft Bulletin</i> (1999)
Fugu <i>Fugu 1</i> (2000)
Animal Collective <i>Strawberry Jam</i> (2007)
El Guincho <i>Aleganza</i> (2008)
Oha Aho <i>Thank You !</i> (2014)

SESSION #00 SONS DE PET - PET DE PERSONNE

Pour cette première, nous avons cherché un album à l'image de DIE POD DIE, tranchant avec son époque, différent, s'affranchissant des conventions et (espérons) élargissant les perspectives. Et puis comme nous voulions un grand classique pour commencer, nous nous sommes arrêtés sur le Pet Sounds des Beach Boys, classique parmi les classiques, qui a fortement tranché avec les standards de la pop de l'époque et qui a grandement élargi les perspectives.

Pet Sounds est l'œuvre ultime d'un homme, Brian Wilson, plus que d'un groupe, les Beach Boys. Un requiem d'instruments, d'arpèges vocaux, de bruitages, de notes en tous genres ; une symphonie de poche évoquant le difficile passage à l'âge adulte et la confusion des sentiments amoureux, le tout noyé dans la reverb. Un album qui changera à jamais l'univers de la pop et influencera nombre d'artistes, comme, par exemple, Panda Bear.

Le troisième album solo de Noah Lennox, alias Panda Bear et également membre d'Animal Collective, est une sorte de Pet Sounds sous acide. On retrouve dans Person Pitch une exécution et une technique de production similaires à celles de Pet Sounds, s'appuyant toutefois sur des procédés dont Wilson n'a pas fait usage (faute de vraiment exister à l'époque) : le sample et le dubbing, qui sont omniprésents en arrière-plan des chansons.

Panda Bear créé ainsi un univers sonore captivant et malgré tout d'une parfaite homogénéité. Un album maintes fois récompensé lors de sa sortie en 2007 et qui apporte un peu de fraîcheur dans l'étouffante morosité de la scène indie brooklynnienne des années 2000-2010.

DIE POD DIE

DIE POD DIE est un rendez-vous musical inédit en France qui propose des sessions d'écoute attentive de vinyles, dans leur intégralité, avec du matériel de qualité.

DIE POD DIE est ainsi une alternative au numérique et à son influence sur nos pratiques d'écoute musicale, du mp3 au zapping compulsif en passant par l'écoute nomade.

DIE POD DIE veut réhabiliter l'intégrité sonore et temporelle des grands albums, en leur laissant la place nécessaire pour exprimer leur quintessence.

DIE POD DIE est une invitation à prendre le temps d'écouter attentivement des vinyles dans leur intégralité et de découvrir ou redécouvrir des artistes célèbres ou inconnus. A chaque session nous sélectionnerons un album « classique », connu du grand public, que nous mettrons en lien avec un album plus contemporain et moins connu.

Ces écoutes seront organisées dans des espaces coupés des sollicitations quotidiennes. Dans un cadre intimiste (30 personnes maximum) et scénographié pour l'occasion, allongé dans un transat ou assis dans un fauteuil, le public pourra boire un verre en discutant musique avec ses amis et partager une assiette avec les acteurs musicaux et culturels de la région.

Ponctuellement les sessions d'écoute s'enrichiront de conférences sur la musique et l'acoustique (ex : « L'esthétique Soul dans les années 1970 » ; « La mythologie du voyage dans la chanson noire-américaine au 20e siècle » ; « Histoire de l'enregistrement, du phonographe au MP3 », etc.) et de concerts de groupes locaux, français et internationaux.

DIE POD DIE
WILLIAM PÉNÉ
contact@diepoddie.fr
facebook/diepoddie

CALENDRIER SUR UN AN

Session #00
SONS DE PET - PET DE PERSONNE

Jeudi 31 juillet 2014
à La Belle Equipe

**CAMPAGNE DE
FINANCEMENT PARTICIPATIF
2 AU 30 SEPTEMBRE 2014**

Session #1
Jeudi 25 septembre 2014

Session #2
Jeudi 27 novembre 2014

Session #3
Jeudi 29 janvier 2015

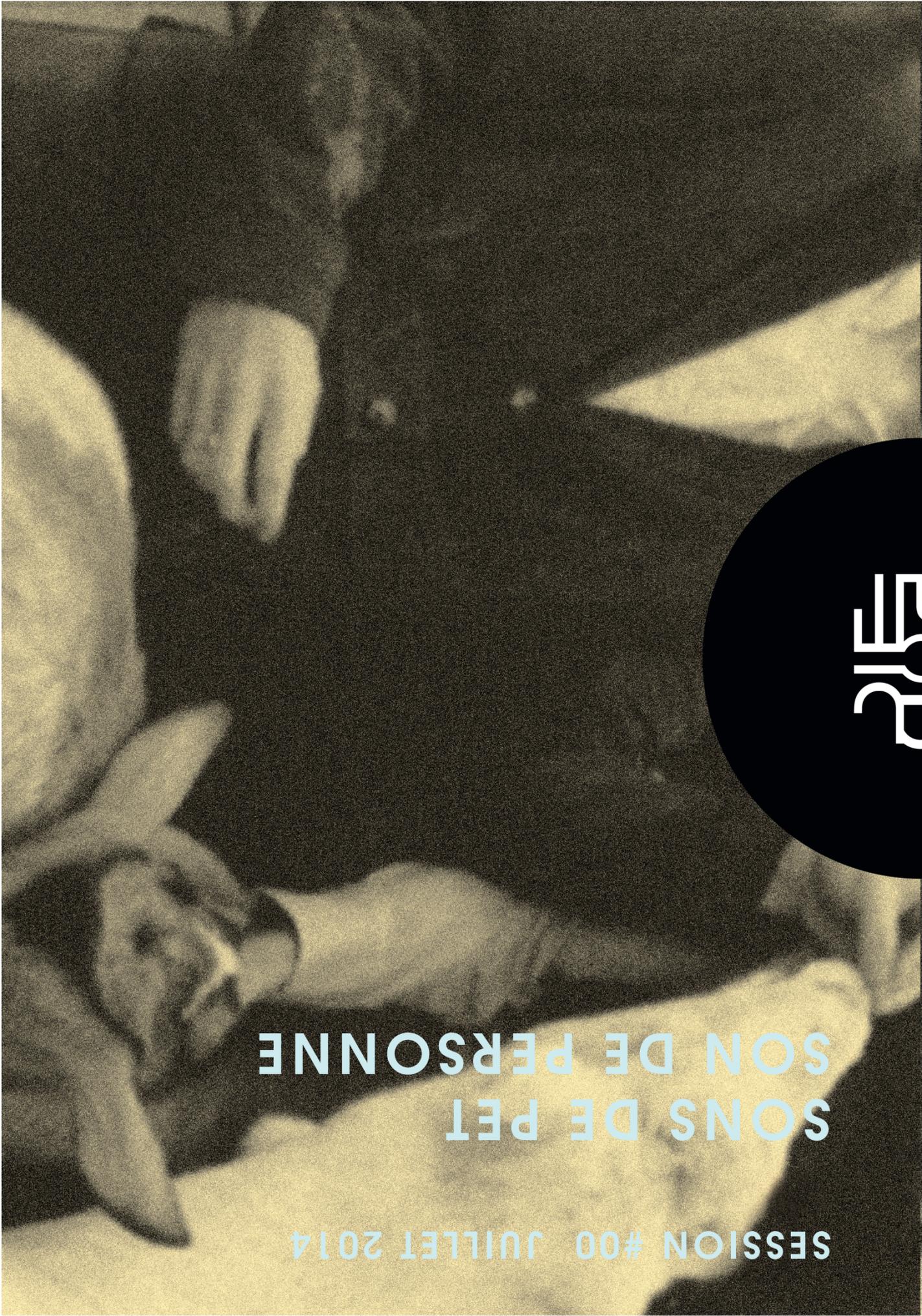
Session #4
Jeudi 26 mars 2015

Session #5
Jeudi 28 mai 2015

Session #6
Jeudi 30 juillet 2015

PARTENAIRES





SONS DE PET
SON DE PERSONNE

SESSION #00 JUILLET 2014

